

FIȘA DISCIPLINEI**FORME ȘI ANALIZE MUZICALE 2.**

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Forme și analize muzicale 2.					Codul disciplinei	TLM 3403
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA					
2.3. Titularul activităților de seminar			Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA					
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					4
Alte activități : analize muzicale, cunoaștere de partituri, îmbogățirea repertoriului analitic					10
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				72	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale și citirea notelor în chei
4.2. de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența în sală a unui sistem audio satisfăcător pentru audiții, a unui pian pentru exemplificare practică, plus tablă, cretă, burete - sau varianta electronică a acestora
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	- dezvoltarea abilităților de analiză muzicală - învățarea structurii operelor muzicale - abordarea logică a unei opere muzicale - învățarea diferitelor metode de bază ale compoziției muzicale - stăpânirea structurii generale a formelor muzicale de bază - identifică caracteristicile muzicii. - studiază partituri muzicale.
Competențe transversale	- Studenții sunt capabili să aplice cunoștințele teoretice și practice dobândite în analiza muncii și în interpretările muzicale, precum și în viitoarele activități educaționale și didactice. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării.
Aptitudini	Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să lucreze individualStudentul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obiectivul general al disciplinei vizează furnizarea de informații studenților cu privire la construcția lucrărilor muzicale, pornind de la microstructuri specifice, trecând prin macrostructuri specifice, prezente în fiecare lucrare muzicală, și ajungând la cunoașterea tipurilor de forme muzicale, strofice și tematice.
---------------------------------------	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	Fiecare lucrare muzicală se construiește după principii arhitectonice bine determinate. Aceste principii își pun amprenta asupra construcției întregii lucrări, determină desfășurarea logică a temelor, motivelor muzicale componente, împărțirea și succesiunea acestora. În mod asemănător arhitecturii și forma muzicală poate fi reprezentată schematic. Această schemă este stabilită de compozitor și ulterior decodificată din partitură de către interpret, sau de analistul muzical. În cadrul cursului de forme și analize muzicale suntem preocupați în primul rând de mijloacele și metodele care stau la baza procesului de formare muzicală. Facem cunoștință cu microstructurile din care se compune o formă muzicală, în ordinea lor crescătoare, precum și cu principalele tipuri de forme muzicale.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Liedul ca gen	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
2. Liedul ca formă	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
3. L. van Beethoven: <i>An die ferne Geliebte</i> , ciclu de Lieduri, analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
4. Franz Schubert: Erlkönig, Op. 1, structura formală și corelația cu conținutul – analiză	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
5. Franz Schubert: Die schöne Müllerin (Frumoasa morăriță), Op. 25, ciclu de Lieduri, Liedurile 1–10, analiza formei_1.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții.	
6. Franz Schubert: Die schöne Müllerin (Frumoasa morăriță), Op. 25, ciclu de Lieduri, Liedurile 11–20, analiza formei_2.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
7. Robert Schumann: Frauenliebe und-leben (Dragostea și viață de femeie), Op. 42, Liedurile 1-8, analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
8. Aria ca gen și formă	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
9. J. S. Bach: Magnificat, BWV 243, Re major_analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
10. Mozart: Die Zauberflöte, K. 620_analiza ariilor	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
11. Forme strofice în literatura corală internațională și națională_1.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
12. Forme strofice în literatura corală internațională și națională_2.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
13. Forme strofice în literatura corală internațională și națională_3.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
14. Recapitulare	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	

Bibliografie:

- Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022.
- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, a szerző magánkiadása, Budapest 1996.
- Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.
- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963.
- Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912.
- Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955.
- Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Liedul ca gen	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
2. Liedul ca formă. Liedul strofic. Liedul dramatic.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
3. L. van Beethoven: <i>An die ferne Geliebte</i> , ciclu de Lieduri, analiza formei	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
4. Franz Schubert: <i>Erlkönig</i> , Op. 1, structura formală și corelația cu conținutul – analiză	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
5. Franz Schubert: <i>Die schöne Müllerin</i> (Frumoasa morăriță), Op. 25, ciclu de Lieduri, Liedurile 1–10, analiza formei_1.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
6. Franz Schubert: <i>Die schöne Müllerin</i> (Frumoasa morăriță), Op. 25, ciclu de Lieduri, Liedurile 11–20, analiza formei_2.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
7. Robert Schumann: <i>Frauenliebe und-leben</i> (Dragostea și viață de femeie), Op. 42, Liedurile 1-8, analiza formei	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
8. Aria ca gen și formă	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
9. J. S. Bach: <i>Magnificat</i> , BWV 243, Re major_analiza formei	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
10. Mozart: <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620_analiza ariilor	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
11. Forme strofice în literatura corală internațională și națională_1.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
12. Forme strofice în literatura corală internațională și națională_2.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
13. Forme strofice în literatura corală internațională și națională_3.	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	
14. Recapitulare	Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție	

Bibliografie

- Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
- Coca Gabriela, A leitmotívum, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2001, Bukarest, 87 – 107. old.

Coca Gabriela, Barform, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old.

Coca Gabriela, Evolutív formák, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old.

Coca Gabriela, Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója, Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006.

Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996.

Frank Oszkár, A funkciós zene harmónia és formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.

Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, gyakorlati elemzés, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.

Herman Vasile, A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezi), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973.

Herman Vasile, A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renașterii), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1980.

Herman Vasile, Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978.

Herman Vasile, A zenei formák eredete és fejlődése (Originile și dezvoltarea formelor muzicale), Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982.

Máriássy István, Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába, Zeneműkiadó, Budapest, 1965.

Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.

Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În cadrul educației muzicale școlare, profesorii de muzică trebuie să lucreze inevitabil cu partituri, atât atunci când prezintă elevilor opere muzicale, cât și în cadrul practicilor muzicale – predarea cântului coral și a instrumentelor muzicale. Pentru a dezvolta o interpretare de înaltă calitate, este necesar nu numai să cunoască notele și alte simboluri muzicale, ci și să înțeleagă structura logică a partiturii și să familiarizeze elevii cu aceasta. Cităm: *Muzica este arhitectură turnată în sunet*. La fel ca arhitectura, o piesă muzicală poate fi împărțită în mai multe părți sau componente mai mici sau mai mari. Acestea sunt legate logic între ele. În plus față de tehnica de interpretare la un instrument sau interpretarea vocală, dacă un profesor nu este capabil să înțeleagă structura logică a unei opere muzicale, nu va putea produce o interpretare atemporală și valoroasă a acelei opere și nici nu va putea produce o interpretare de înaltă calitate împreună cu elevii săi. Interpretări de înaltă calitate și predare de înaltă calitate sunt așteptate de fiecare comunitate muzicală, asociație profesională și instituție de învățământ. Forma și analiza muzicală sunt subiectele care dezvoltă capacitatea viitorului profesor de a privi o partitură muzicală în mod logic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea materialului desemnat. Există posibilitatea de a susține din nou examenul într-o sesiune de restanțe. Plagiul sau copiatul la examen vor duce la excluderea de la examen în perioada de examinare respectivă. Rezolvarea contestației: reevaluarea lucrării scrise.	Metoda de examinare: Examen scris din materia teoretică relevantă	50%
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 80%. Cunoașterea structurii lucrărilor analizate în seminarii și capacitatea de	Lucrări pentru seminar: - Analiza partiturii pe baza materialului studiat - Participarea activă la seminarii, exerciții, realizarea lucrărilor	50%

	a analiza lucrări cu o structură similară.	- Criterii de evaluare: cunoștințe teoretice, recunoașterea și analiza corectă a formei	
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea următoarelor teme de examen: Întreaga materie din semestrul al doilea al cursului de <i>Forme muzicale</i>, a se vedea: Coca Gabriela, <i>Zenei Formatan (Forme muzicale)</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022. Temele tuturor cursurilor, precum și analiza lucrărilor legate de structura studiată. Deținerea unui caiet cu notițe de la toate cursurile și seminariile.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²



Data completării:
17.09.2025

Semnătura titularului de curs
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Semnătura titularului de seminar
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Data avizării în departament:
25.09.2025

Semnătura directorului de departament

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".